电影剧本格式

如果选择每行44个五号汉字，则Microsoft word页边空白和水平标尺上数字标号为:

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42

淡入（**Fade in**）

1.外景或内景　　场景发生的地点**1**　　白天**1.**

场景外貌或镜头、摄影机角度的简单推荐性的提示

详细地描述第一个镜头中的主体——“角色**1**的动作”。如需要还可以描述镜头中的道具、角色做“动作”的位置以及做“动作”的环境。（5/40格之间）

角色**1**

（说话的方式或情绪

18/26格之间）

台词1的具体内容。.....10/34格之间

详细描述第二镜头中的主体——“角色**2**的下一个动作” ...（同上5/40格之间）

角色**2**

（说话的方式或情绪

18/26格之间）

台词2的具体内容。.....10/34格之间

（转场方式）

2.外景或内景　　场景发生的地点**2**　　黑夜**2.**

场景外貌或镜头、摄影机角度的简单推荐性的提示

详细地描述第一个镜头中的主体——“角色**3**的动作”。如需要还可以描述镜头中的道具、角色做“动作”的位置以及做“动作”的环境。（5/40格之间）

角色**3**

（说话的方式或情绪

18/26格之间）

台词3的具体内容。.....10/34格之间

角色**1**

（说话的方式或情绪

18/26格之间）

台词4的具体内容。.....10/34格之间

详细描述下一个镜头中的主体——“角色的下一个动作” ...（同上5/40格之间）

（换页场景不变时写上**CONTINUED**）或（转场方式）

以上就是电影剧本写作的“单栏剧本格式，针对这一格式有几点说明：

1，机位、角度和镜头描述：

剧作者用不着告诉导演怎样运用视听语言，视听语言是导演的功课。所以，对“摄影机（CAMERA）的机位、角度”和“细致的镜头术语”剧作者不要具体写作。如果确实需要，
也只是写出简单推荐性的提示（对于120分钟的电影剧本而言，这种提示可能少到只有十
处）。剧作者的任务是逐个镜头地写剧本。

2，对剧作者而言，关于“镜头”的定义：

镜头（shot）就是摄影机所看到的东西。

3，主镜头和局部镜头：

场景的写作是由主镜头（master shot）和局部镜头（specifie shot）构成。主镜头覆盖一个场景的全貌。如一个房间、一条街道、一个休息厅等。局部镜头专拍房间的某一部分，如房门、或某一条街道上的某一商店的门前或某一座建筑物。

在写完“内景（或外景）·地点·时间”后，可以从一个局部镜头开始描述局部场景的环境和角色的动作，然后直接写角色的对白。也可以从一个主镜头开始描述主场景的环境和角色的动作，然后直接写角色的对白。但是，在具体写作时并不标明是主镜头还是局部镜头。“主镜头”或“局部镜头”是根据我们设计场景时的需要来决定的。

4，找出镜头中的主体：

摄影机画面中发生的角色动作——角色正在画面内进行动作（肢体动作或对白）或完成动作并离开画面（对于肢体动作叫出画，在画外的对白就画外音）。一旦决定了镜头的主体，就可以叙述镜头内发生的视觉动作。

5，标注：

在最右侧和最左侧分别标注场景的序号，然后在最右边写上白天或者黑夜（DAY or NIGHT）,接着在最左边标注室内或者室外（INT or EXT）.

6, 角色:

对白角色的名字写在其角色台词的上面，居中的位置。。

7，空行：

使用空行的地方是：**a**不同的场景之间；**b**场景与转场方式（如：切至、淡入、淡出、叠化）之间；**c**一个角色的台词与另一个角色的名字标注之间；**d**角色的台词与镜头中主体的详细描述之间。**e**两个镜头主体的详细描述之间。

8，黑体字：

a所有的标注用黑体字；**b**角色第一次出现要用黑体字；**c**机位、角度和镜头等简单推荐性的提示用黑体字；**d**转场方式要用黑体字；**e**对白角色的名字要用黑体字。**f**场景换页但场景内容继续时写上“CONTINUED”，“ CONTINUED”要用黑体字。

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42

淡入（**Fade in**）

1.外景**/**内景　　室外**/**室内（萨尔瓦多的故居）　　白天**1.**

变焦镜头（**Zoom shot**）

室外的海面、阳台、花盆、室内大门、室外桌子上的水果。

萨尔瓦多的母亲给远在罗马工作的儿子打电话，萨尔瓦多外出，萨尔瓦多的母亲
要到了儿子的另一个电话号码。

萨尔瓦多的母亲

（着急地）

是的，找萨尔瓦多先生，是的。.....啊？你不认识他？

什么意思？是的，正是！我是他的妈妈。我从西西里打

来，打了一整天的电话.....噢.....我懂了，他不在那...

...可否请你告诉我电话.....

母亲示意坐在身边的萨尔瓦多的妹妹，萨尔瓦多的妹妹拿笔和纸记下电话号码。

萨尔瓦多的母亲

.....656-22-056，谢谢！再见！

萨尔瓦多的母亲放下电话。

萨尔瓦多的妹妹把记下电话号码的纸条递给母亲。

萨尔瓦多的妹妹

妈妈，打电话没有用.....

母亲一边听萨尔瓦多妹妹在说一边沉思。

萨尔瓦多的妹妹

（画外音）

.....他很忙，到处跑。他不会记得的，这件事算了吧！

萨尔瓦多的妹妹继续望着母亲。

萨尔瓦多的妹妹

.....他已三十年没回来.....你知道哥哥的为人.....

母亲戴上老花镜。

萨尔瓦多的母亲

（激动地）

CONTINUED

.....他会记得的.....

萨尔瓦多的妹妹注视着母亲的动作，无奈的表情。

萨尔瓦多的母亲

（画外音）

.....我相信他会记得的。我比你了解他.....

再次拨电话号码的母亲的右手和拿着记有电话号码的左手。

萨尔瓦多的母亲

（画外音）

如果他时候才知道我们没有告诉他，他一定会生气.....

□□□

5. **5.**

6. **6.**

CONTINUED

萨尔瓦多

（睁开眼，敷衍地）

不是，睡吧!

CONTINUED

萨尔瓦多侧过身来，将头和手臂放在枕头上，室外电闪雷鸣，萨尔瓦多不能入睡，陷入回忆之中。

（切至）

……